

## S O M M A I R E

- page 2 La vie de l'Académie : l'agenda du trimestre écoulé - Quatre nouveaux membres titulaires  
La rentrée solennelle – Les Journées du Patrimoine – Le Colloque scientifique
- page 3 Notre carnet : le décès de Bernard Clausel - Informations et échos  
Un local de l'Académie sinistré lors de l'inondation du 2 novembre
- page 4 Un rare exemple de poésie notariale...  
Une famille de bienfaiteurs lyonnais : les Mangini
- page 5 Le programme des séances publiques de décembre 2008 et du 1<sup>er</sup> trimestre 2009.
- page 6 Après le Colloque scientifique du 15 novembre
- page 7 Qu'est-ce que l'*esperluète* ? - Au Salon du G.A.B. : la médaille décernée par l'Académie
- page 8 « *La vie moderne* », le dernier film de Raymond Depardon
- page 9 A propos des Calades... - Le rôle des Sociétés savantes en ce XXI<sup>ème</sup> siècle
- page 10 Rubriques diverses...

page10

*En raison de l'abondance des sujets d'actualité, ce numéro de la Lettre trimestrielle paraît sur dix pages*

- # **Le COLLOQUE SCIENTIFIQUE** organisé par l'Académie le 15 novembre  
dans le cadre de la **Semaine de la Science**  
avait pour thème : « Des savants beaujolais des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles  
... aux scientifiques d'aujourd'hui » ( en page 6 )
- # **Raymond DEPARDON** sur tous les fronts :  
le cinéaste caladois vient de produire un nouveau film « *La vie moderne* »  
et de publier un nouveau livre « *La terre des paysans* » ( en page 8 )
- # **L'Académie victime de L'INONDATION du 2 NOVEMBRE** ( en page 2 )
- # **Le rôle des SOCIETES SAVANTES** en ce début de XXI<sup>ème</sup> siècle ( en page 9 )

*Dans quelques jours, on fêtera l'an nouveau... Dès maintenant, nous souhaitons à tous nos consoeurs et confrères  
et à tous les destinataires de cette Lettre d'agréables fêtes de fin d'année  
et leur exprimons nos meilleurs vœux pour 2009.*

Académie de Villefranche et du Beaujolais (Société des Sciences, Arts et Lettres)

96 rue de la Sous-Préfecture 69400 Villefranche-s-Saône - Permanences le mercredi et le samedi de 10 h à 12 h

Tél. 04 74 07 27 65 - courriel : [academie.villefranche@orange.fr](mailto:academie.villefranche@orange.fr) – site à consulter :

[www.villefranche.net](http://www.villefranche.net) .....

*...Des documents, des souvenirs, des témoignages...*

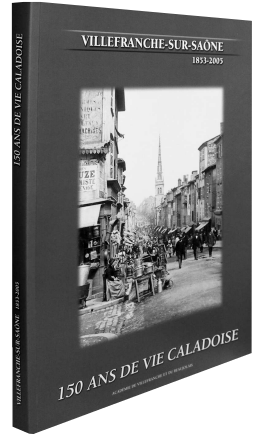
**Pensez à offrir l'ouvrage édité par l'Académie  
et qui a obtenu une « mention spéciale » au 'Prix du Livre 2007'**

(décerné en 2008 par le Conseil Général du Rhône) :

**« *Villefranche-sur-Saône 1853-2005 –  
150 ans de vie caladoise* »**

( un livre de 196 pages abondamment illustré – format 21x27)

**>>> en vente à l'Académie, à l'Office du Tourisme et en librairie.**



## **LA VIE DE L'ACADEMIE**

### **L'agenda du trimestre écoulé**

13 septembre	Rentrée solennelle – Réception de quatre nouveaux membres titulaires Communications de Marise DURHONE et de Roland NESPOULET ( voir ci-dessous )
19 septembre	Réunion des titulaires - Communication de Régine FAURE - présentée par Pierre FAURE : « <i>Rapport sur le SCOT au Conseil de développement du Pays Beaujolais</i> »
20 septembre	Séance publique - Participation aux Journées Européennes du Patrimoine Communications de Carine BONNOT et de Gérard BACOT ( voir ci-dessous )
11 octobre	Séance publique - Communication de Maurice CARRET : « <i>Trois rues, trois notables caladois : Chasset, de Chavanne, Pezant</i> »
17 octobre	Réunion des titulaires – Communication de Marie-Françoise MOREL « <i>La Vendée martyre ressuscitée</i> »
28 octobre	<b>Nous apprenons le décès de notre confrère titulaire Bernard CLAUSEL</b>
2 novembre	La crue du Morgon anéantit un stock de livres de l'Académie ( voir ci-dessous )
8 novembre	Séance publique – Communications de Jean REBY-FAYARD et Pierre FAURE : « <i>11 novembre 1918, jour de douleur, d'allégresse et... d'illusions</i> ».
15 novembre	Colloque scientifique, dans le cadre de la Fête de la Science ( voir en page 6 )
21 novembre	Réunion du Comité – Communication de Daniel TRONCY : <i>Compte-rendu de la Conférence Nationale des Académies (1<sup>er</sup> / 3 octobre à Grenoble)</i>

>> **Notre rentrée solennelle**, qui a connu un beau succès d'affluence, comportait un programme axé sur les recherches dans le domaine de la préhistoire. Notre consoeur Marise Durhône a d'abord évoqué la vie de Claudius Savoye, à l'occasion du centenaire de la mort de ce préhistorien beaujolais. Dans une communication enrichie d'un abondant diaporama, Roland Nespoulet, Docteur en Préhistoire, a présenté les résultats des récentes recherches auxquelles il a participé au Maroc sur « *l'émergence d'Homo Sapiens en Afrique du Nord* ».

>> **Quatre nouveaux membres titulaires**, récemment cooptés, ont été reçus officiellement lors de cette même séance de rentrée : Guy Bérat de Champagne-au-Mont-d'Or, Pierre Bissuel de Sarcey, Pierre Brès de Belleville et Pierre Eymine de Villefranche.

>> **Participation aux Journées Européennes du Patrimoine** (les 20 et 21 septembre). La Ville de Villefranche et la Communauté d'Agglomération (CAVIL) avaient choisi de célébrer l'architecte Maurice Novarina. Dans le cadre de ces journées, l'Académie a présenté en séance publique deux communications complémentaires : l'une de Carine Bonnot retraçant l'ensemble de l'œuvre du grand architecte, et l'autre de Gérard Bacot plus spécialement consacrée à l'église du Plateau d'Assy et à ses réalisations caladoises : l'Eglise de Béliigny et le quartier du Garet.

>> **Relations publiques** - Le 27 novembre, lors de la réception organisée par la Ville de Villefranche en leur honneur, les **nouveaux arrivants** en Calade ont reçu une documentation sur l'Académie et ses publications (Bulletins et Livre). Cette manifestation a permis de nouer de nouveaux contacts.

>> **Au 68<sup>ème</sup> Salon du G.A.B.**, la médaille de l'Académie a été attribuée cette année à Marius Cousin pour son aquarelle « *Fin de Règne* ». ( voir page 7 )

### **Mémorable Toussaint... : l'Académie victime de l'inondation**

Outre les bureaux que notre Académie occupe au premier étage, elle dispose, en sous-sol, d'un local annexe où étaient entreposés le stock du livre « *Villefranche 1853-2005* » et les collections de nos Bulletins annuels.

Lors de l'inondation dévastatrice du 2 novembre, due à une crue du Morgon (qui a atteint, voire dépassé le niveau de la crue de 1840 !), l'eau a envahi ce local jusqu'à la hauteur du plafond, détruisant irrémédiablement la totalité du stock. Après avoir pris la mesure du sinistre, plusieurs membres de l'Académie ont dû procéder pendant deux jours, la mort dans l'âme, à l'évacuation de ces livres gorgés d'eau et de boue, efficacement aidés en cela par des bénévoles et du personnel municipal. C'est une perte matérielle et financière considérable.

Quelques dizaines de volumes seulement qui étaient conservés à l'étage ont échappé au désastre.

D'autres structures : la Maison du Patrimoine, l'Office de Tourisme, le Conservatoire de musique, le Théâtre ont aussi subi de gros dégâts. Nous renouvelons à leurs responsables notre témoignage de solidarité et de sympathie.

G. B.

**Notre carnet** Notre confrère Bernard Clausel nous a quittés le 28 octobre, emporté par une cruelle maladie. Très estimé de tous, c'était un homme cultivé et passionné d'histoire. Il était l'auteur du « Nouvel essai de bibliographie beaujolaise », publié en 1995, et dont il n'aura pu achever la mise à jour. Nous nous associons au deuil de son épouse et de sa famille et leur renouvelons l'assurance de notre sympathie.

#### RAPPEL de QUELQUES INFORMATIONS et ECHOS de NOTRE REGION

>> **La nouvelle Mairie d'Arnas**, installée dans un ancien Prieuré magnifiquement restauré, a été inaugurée le 3 octobre par la Maire Anne de Fleurieu, en présence de nombreuses personnalités et de quelques membres de l'Académie.

>> **C'est Paul Dubost** qui est le nouveau Président de l'Office de Tourisme Villefranche-Beaujolais.

>> **Le numéro du magazine « L'Express »** du 28 août qui comportait un cahier encarté de douze pages consacré au développement de Villefranche au cours du siècle écoulé, a été très demandé : sur l'ensemble des dépôts de Presse de l'agglomération et de la région, les ventes du magazine ont été multipliées par 15... !

>> **Les Journées Européennes du Patrimoine** (20 et 21 septembre) ont donné lieu à plusieurs manifestations de qualité. A Villefranche, la Maison du Patrimoine a réalisé une remarquable exposition consacrée à l'église de Béligny, œuvre de Maurice Novarina, et le CAUE du Rhône a proposé, sur le site même de Béligny (puis à l'Hôtel de ville de Villefranche), un panorama complet de son œuvre d'architecte et d'urbaniste.

>> « **Aire du Pays Beaujolais** »... , c'est le nom qui devrait prochainement être attribué aux deux aires de repos de l'autoroute A6 situées au nord de Belleville.

>> **Le Musée municipal Paul Dini** (c'est sa nouvelle appellation), après l'exposition présentée en octobre 2006 sur « *Les femmes peintres et l'avant-garde 1900-1930* », consacre à Emilie Charmy une expo-rétrospective « *Emilie Charmy, une destinée de peintre* », du 12 octobre 2008 au 15 février 2009.

>> **La Chambre de Commerce** de Villefranche et du Beaujolais a diffusé le 26 septembre la quatrième édition de son annuaire présentant les communes de l'arrondissement et les communes limitrophes.

>> **Le Prix du Patrimoine 2007** du Conseil Général du Rhône, se montant à 10 000 €, a été décerné à la commune de **Saint-Loup** (canton de Tarare) pour la restauration du retable de son église.

>> **Des richesses insoupçonnées...** « *Destination Beaujolais* » vient d'éditer un dépliant qui recense tous les « Métiers d'Art en Beaujolais » : graveurs, peintres, joailliers, sculpteurs, ébénistes, restaurateurs d'œuvres d'art, vanniers, céramistes, verriers, luthiers ...etc. ([www.destination-beaujolais.com](http://www.destination-beaujolais.com))

>> **A Pontcharra-s-Turdine**, l'association 'Histoire et Patrimoine' a perdu l'un de ses co-fondateurs, le docteur Lucien Janin-Manificat, décédé en octobre. Respecté de tous, il avait créé autour de lui une chaîne de générosité.

#### AUTRES INFORMATIONS et ECHOS

>> **L'Europe et l'esperanto** – On se souvient du plaidoyer pour l'esperanto que notre confrère René Vignon a présenté au public de l'Académie le 12 avril dernier.

Il se trouve que l'un des plus célèbres « apôtres » de l'esperanto, le Professeur Bronislaw Geremek (député européen et par ailleurs professeur de littérature médiévale française) est récemment décédé.

Pour lui rendre hommage, l'association *Esperanto-France* a diffusé dans la presse nationale un communiqué rappelant que « *le plurilinguisme et les progrès constants de l'anglais comme langue dominante sont deux problèmes majeurs pour les institutions et le Parlement européen* ».

De son côté, Philippe Van Parijs, de l'Université de Louvain, souligne que « *la progression de l'anglais atteint un rythme sans précédent dans l'histoire linguistique* ».

Comme le constate Claude Hagège, Professeur au Collège de France, « *l'anglais est favorisé par les comportements comme ceux d'industriels ou d'universitaires qui l'imposent lors même que rien ne le requiert* ».

>> **La fin d'une grande diva...**La célèbre chanteuse péruvienne Yma Sumac (qui descendait des Incas...) est décédée le 8 novembre à Los Angeles. C'était la seule chanteuse capable de chanter sur cinq octaves.

>> **Une poétesse du XVI<sup>ème</sup> siècle qui fait débat...** Non, **Louise Labé** n'est pas un mythe ! C'est ce qu'a voulu démontrer Michèle Clément, 'seizièmiste' et professeur à l'Université Lyon 2, lors d'une conférence présentée récemment devant nos confrères de l'Académie de Lyon. Elle répondait ainsi au livre iconoclaste de Mireille Huchon qui mettait en doute l'existence même de la Belle Cordière.

### UN RARE ( ET CURIEUX ) EXEMPLE DE POESIE NOTARIALE...

*Notre confrère Bernard Schemann a trouvé chez un ami un acte de vente de terre pour le moins original dont nous donnons ici quelques extraits... (Le texte intégral peut être consulté à la bibliothèque de l'Académie)*

Par-devant Laforêt et l'un de ses confrères, / Résidant à Lyon, soussignés et notaires  
 Comparât Chaffanjon (Jean-Balthazar-Landry), / Vigneron et fermier demeurant à Fleury  
 Lequel, par le présent cède, vend et délaisse / Purement, simplement, avec ferme promesse  
 (...)  
 A Piqueplan (Gaspard, muni de la licence / Qu'aux écoles de droit on donne à la science)  
 (...)  
 Une pièce de terre / Située à Fleury, terroir de la Corbière,  
 De contenance en tout d'un hectare environ, / Confinée au matin par le pré de Loron,  
 Au midi par la terre de Jean-Pierre Devigne / au couchant par le bois, et bise par la vigne...  
 (...)  
 Déclare le vendeur qu'il est célibataire ; / Qu'il fut et qu'il est libre, et que jamais un Maire,  
 Muni de son écharpe et le code à la main, / Ne prononça pour lui les paroles d'hymen ;  
 (...)  
 Que jamais, non, jamais aucun moutard n'osa / L'accoster dans la rue en l'appelant *papa*  
 (...)  
 Q'enfin il n'a jamais gouverné que son bien, / Que sur le fonds vendu le vendeur ne doit rien.  
 Fait audit cabinet, à Lyon, le jeudi, / Vingt-un du mois d'octobre, à l'heure de midi...

PULLIAT, Clerc de notaire

### UNE FAMILLE DE BIENFAITEURS LYONNAIS : LES MANGINI

*Dans « Le Crocodile », revue (hors commerce) de l'internat des hôpitaux de Lyon, notre confrère le Professeur Louis-Paul Fischer a publié, en collaboration avec Maurice Berthault, un article en hommage à la famille Mangini – article dont il nous propose un bref résumé.*

**L**e premier grand Mangini intéressant notre région est Lazare Mangini, né en Italie en 1802. Il a des activités minières (charbon de Sainte-Foy-l-Argentière) et ferroviaires (tunnel de Saint-Irénée permettant la jonction des lignes Paris-Lyon et Lyon-Marseille).

Son fils, Félix Mangini (1836-1902) est à l'origine de la Société d'enseignement professionnel du Rhône, de la SLEA, Société des logements économiques et d'alimentation. Il s'intéresse aux hôpitaux par des donations pour les pavillons de l'hôpital lyonnais René Sabran à Giens (1892), les premiers sanatoriums d'Hauteville (actuel Centre médical Félix Mangini), la « Cité de l'Enfant-Jésus » créée par l'abbé Camille Rambaud et de nombreuses « œuvres charitables » étudiées par Maurice Berthaud (cf. Bulletin 2002 de la Société Historique, Archéologique et Littéraire de Lyon).

Deux filles de Félix Mangini sont épouses de grands médecins : Hélène, épouse de Léon Bérard créateur en France du deuxième centre anti-cancéreux aidé par Justin Godart (1932), et Louise, épouse du cardiologue Louis Gallavardin.

Le seul fils de Félix est Lucien-Lazare, interne des hôpitaux de Lyon (1910) qui soutient en 1915 une thèse sur les « Hémorragies (...) de l'œil par blessure de guerre ». Médecin aide-major au 147<sup>ème</sup> R.I., il est tué à Douaumont le 18.4.1916 à l'âge de 29 ans. Il laisse une veuve, médecin. Par testament, il donne une grande partie de sa fortune à des œuvres charitables. Il a reçu la Croix de guerre à titre posthume, est Chevalier de la Légion d'Honneur, et fait l'objet d'une élogieuse citation (J.O. du 27.11.1919) : « *Est mort glorieusement à son poste de secours à 200 mètres des lignes ennemies* ».

Louis-Paul FISCHER

### Les autres Académies et Sociétés savantes publient...

- > Académie des Beaux-Arts (Lettre n°53 – été 2008) « *Tapiserie contemporaine et Art textile en Europe* »
- > Académie de Clermont (Tome CVIII – 772-773) « *Les chansons de migrants. Leur apport à l'histoire* »

**Académie de Villefranche et du Beaujolais***Société des Sciences, Arts et Lettres***PROGRAMME DU MOIS DE DECEMBRE 2008***(Rappel)***Samedi 6 décembre****à 16 heures 30****Séance publique (entrée libre)**→ Attention !! Date et heure exceptionnellement modifiées**Communication de Bruno ROUSSELLE et Maurice SAULNIER:***« De la plage tropicale aux glaciers du Beaujolais »***PROGRAMME DU 1<sup>er</sup> TRIMESTRE 2009**

(communiqué par Pierre FAURE, chargé de la programmation)

**Samedi 10 janvier****à 16 heures****Séance publique**# **Communication de Bernard LE GUYADER :***« La belle histoire de Paimpol et de son terroir »***Samedi 14 février****à 16 heures****Séance publique**# **Communication de Daniel TREMBLAY :***« Joseph Caillaux – La naissance de l'impôt sur le revenu »***Samedi 14 mars****à 16 heures****Séance publique**# **Communication de René PIOT :***« La toxicité des champignons »***Les séances se déroulent à l'Auditorium, 96 rue de la Sous-Préfecture – entrée libre et gratuite**

## LE COLLOQUE SCIENTIFIQUE DU 15 NOVEMBRE

Le colloque scientifique organisé par l'Académie, dans le cadre de la Fête de la Science 2008, et dont notre Secrétaire perpétuel Yvette Cochin a assuré la préparation, avait pour thème, rappelons-le :

**« Des savants beaujolais des XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècles**  
(Gaspard RICHE dit le grand PRONY, Claude RICHE, Claudius CROZET, Claude BERNARD)  
**... aux scientifiques d'aujourd'hui »**

Sont intervenus au cours de ce colloque :

le Docteur Gérard Chavancy, directeur de l'Unité séricicole de l'INRA à La Mulatière  
( *L'avenir du ver à soie dans le domaine biomédical* )

le Colonel Pascal Legai, de l'Ecole des Pupilles de l'Air à Grenoble ( *L'imagerie spatiale* )

le Docteur Jean Oriol, chef du département Statistique et traitement informatique de l'Université Lyon 2  
( *A quoi servent les mathématiques ?* )

le Docteur Frédéric Pautz, directeur du Jardin botanique de Lyon ( *Les voyages botaniques à travers les serres* )

Jean Coquillat et Gilbert Capy, inventeurs ( *Qu'il est difficile d'être inventeur aujourd'hui* )

et Dominique Dubet, ingénieur à l'Observatoire astronomique de Lyon. ( *Ce que l'œil ne peut voir* )

On peut prendre connaissance des différentes interventions dans les Actes du colloque (\*) qui comportent, *in fine*, une excellente synthèse de Michel Woronoff (\*\*) dont nous extrayons ci-après l'introduction et la conclusion.

« A la lumière des exposés que nous avons entendus aujourd'hui, nous sont apparues les multiples facettes des rapports entre l'homme et la science, à la fois construction abstraite des mathématiques, ouverture vers les espaces infinis qui effrayaient Pascal, mais aussi utilisation des particularités du vivant.

(...)

« Ainsi, des mathématiques à la mise en application des découvertes de la Science, pour des objets du quotidien, nous avons accompli, de façon parfois vertigineuse, un grand circuit dans l'univers de la création humaine.

« Nietzsche disait que l'homme était un « être des lointains », *ein Wesen der Ferne*, en ce sens que l'être humain désire toujours aller plus loin, repousser la limite pour découvrir ce qu'il y a au-delà de l'horizon. Certes, cela ne va pas toujours sans risque : avoir brisé l'atome, avoir dérobé aux dieux le feu nucléaire, avoir permis à des puissances maléfiques de créer et de répandre des épidémies artificielles, rappelle cruellement la légende de la boîte de Pandore. Mais on oublie toujours de dire que, dans le mythe tel que le raconte au VII<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. le poète Hesiodé, une fois tous les malheurs envolés de la funeste boîte, il reste au fond la petite « Espérance ».

« C'est elle qui nous pousse à croire que les scientifiques et l'humanité entière sauront dominer leurs découvertes et faire peu à peu de la Terre la maison de tous les hommes. »

(\*) *Les Actes du colloque (au format 15 x 21 – en couleur) sont en vente à l'Académie au prix de 20 €*

(\*\*) *Michel Woronoff est président honoraire de l'Université de Franche-Comté et président honoraire de la Conférence Nationale des Académies des Sciences, Lettres et Arts.*

*G. B.*

« **Scientifiques et amateurs, une passion partagée** », tel était le titre que nous avons choisi pour définir la journée dans le programme régional de la Fête de la Science 2008.

Cette assertion s'est parfaitement vérifiée au cours du colloque : dès l'ouverture, l'helléniste Michel Woronoff charmait le public de l'Auditorium en entremêlant mythologie, sciences et littérature et les auditeurs, séduits par son érudition, l'écoutaient avec délice.

Cet échange passionné se poursuit tout au long de la journée : à l'enthousiasme de chacun des scientifiques répondit invariablement l'étonnement admiratif du public. Je vois encore les yeux brillants des conférenciers exposant leurs travaux, j'entends les applaudissements du public conquis. Même le langage scientifique, réputé hermétique, ne fut jamais un obstacle au partage des connaissances.

Partage des connaissances ... Oui, cette expression me semble bien résumer notre colloque !

*Yvette COCHIN*

## Qu'est-ce que l'esperluète... ?

*C'est notre confrère Maurice Saulnier qui nous apporte la réponse :*

« Il existait autrefois une lettre qui, dans le dictionnaire, avait été placée à la suite du Z. Il s'agissait de l'esperluète ou *esperluette* qui s'écrivait, et encore parfois aujourd'hui, « & ». Elle a été considérée « jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle comme la 27<sup>ème</sup> lettre de l'alphabet. Comme elle porte un joli nom et que le signe & est d'une grande élégance, elle mérite d'être tirée de l'oubli. »

*N.B. Résultant de la ligature du e et du t, appelée parfois « et commercial », & est un signe typographique comme l'astérisque (\*), l'arobase (@) ou le degré (°).*

*On sait que le logogramme & a été choisi comme symbole commercial par France-Télécom.*

## Arts plastiques : *Le Salon 2008 du GAB : un très bon millésime*

Parmi les peintres et sculpteurs exposant au 68<sup>ème</sup> Salon du Groupement des Artistes Beaujolais (G.A.B), qui s'est tenu à Villefranche du 25 octobre au 9 novembre, nous avons retrouvé avec plaisir les signatures des artistes que l'Académie avait distingués lors des précédents salons : Elisabeth Grillot, Monique Monnier, Robert Rausa... et constaté qu'ils n'ont rien perdu de leur créativité.

Notre délégation – composée de Louis de Longevialle, Gérard Bacot, Yvette Cochin et Daniel Troncy – a pu apprécier l'excellent niveau des œuvres présentées : un panel de grande qualité, remarquable par la diversité des talents, des thèmes et des modes d'expression. Dans une première sélection, elle avait retenu un tableau de Sabine Chalindar-Brissaud, « *Le parapluie rouge* », une peinture d'ambiance (paysage urbain sous la pluie), traitée de façon très expressive, dans une harmonie de rouge et de gris.

Au final, après un choix comme toujours bien difficile, la médaille de l'Académie a été attribuée à Marius-Pierre Cousin (\*) pour son aquarelle « *Fin de règne* ». Dans cette aquarelle, un paysage industriel présenté sous un ciel rougeoyant, est traité de façon presque théâtrale et pathétique, évoquant – semble-t-il – avec force tous les risques environnementaux de l'ère industrielle.

Par ailleurs, le Grand Prix du Salon a été décerné à Colette Genesty.

(\*) *Marius Cousin est un artiste largement reconnu : il exposait dans le même temps au 73<sup>ème</sup> salon de la Société des Aquarellistes lyonnais à l'Espace Berthelot.*

*G. B.*

## Les imprimeurs clandestins des Lumières

A Trévoux, dans le cadre de leur cycle annuel de conférences, nos amis de l'association ASTRID ont fait appel, le 18 octobre, à l'universitaire Dominique Varry, professeur de sciences historiques et philologiques et spécialiste de l'Histoire du livre et des bibliothèques.

Le conférencier a rappelé que « *le monde du livre lyonnais du XVIII<sup>ème</sup> siècle, au-delà de sa production officielle autorisée, (...) a été aussi un grand centre de production le plus souvent clandestine, d'ouvrages des Lumières* ». De récentes recherches ont mis en évidence le rôle de ces imprimeurs clandestins dans la diffusion des œuvres de Rousseau, de Voltaire, d'Helvétius ou de l'abbé Raynal.

*G. B.*

### # Conférences annoncées

Académie de Lyon (4 avenue Adolphe Max) - le 2 décembre 2008

« *Une promenade historique dans l'Alsace romane* » par le Président Jean-Pierre Hanno Neidhardt

le 6 janvier 2009 « *Histoire des écrouelles et du toucher royal* » par le Dr J. Chevallier

le 3 mars 2009 « *Les hôpitaux civils de Lyon pendant les deux guerres mondiales* », par le Pr A. Bouchet

(La conférence présentée par notre confrère le professeur Louis-Paul Fischer (« *R. Guillet, chirurgien et résistant* ») le 14 octobre n'a pu être signalée dans notre précédente Lettre, l'annonce ne nous en étant pas parvenue en temps utile).

>> **La Conférence Nationale des Académies** s'est tenue cette année à Grenoble du 1<sup>er</sup> au 3 octobre, sur le thème : « *Politique et culture : l'influence des Dauphinois hors de leurs frontières* ». Au cours de ce colloque, auquel ont assisté Yvette Cochin et Daniel Troncy, les intervenants ont évoqué entre autres Stendhal et Berlioz, les grands noms de la géographie alpine et les Ordres médiévaux de la Grande Chartreuse et de Saint-Antoine.



## Notre coup de cœur : le dernier film de Raymond DEPARDON

### Regard sur la vie des derniers paysans en régions de moyenne montagne

*Sous le patronage de la Région Rhône-Alpes et en présence de son Président Jean-Jacques Queyranne, le cinéma « Les quatre cents coups » à Villefranche a présenté en avant-première, le 25 octobre (trois jours avant Paris !), le film de Raymond Depardon « La vie moderne ».*

« Au début, il y a la route... Au bout de la route, il y a une ferme... »

C'est par cette formule que Raymond Depardon invite le spectateur à s'introduire avec lui dans la vie des paysans des régions de moyenne montagne, en particulier dans le Vivarais et en Lozère. Il filme, en longues séquences, les trajets sur les petites routes sinueuses, souvent enneigées, qui le mènent à ces fermes, pour mieux nous montrer leur isolement et leur situation d'enclavement.

Mais c'est aux hommes, aux exploitants de ces fermes, qu'il s'intéresse et à leurs dures conditions de travail liées au relief et au climat. Ayant gagné leur confiance, Raymond Depardon sollicite leurs confidences dans une série d'entretiens passionnants et parfois émouvants, portant sur eux un regard à la fois tendre et lucide.

Les mots qu'il faut parfois leur arracher, les regards, les silences même traduisent, mieux que de longs commentaires, le désarroi et les angoisses, mais aussi la sérénité de ces hommes et ces femmes qui ont conscience de vivre, sans doute, les dernières années, voire les derniers mois de leur exploitation.

Le cinéaste, qui se veut témoin et observateur, fait là un véritable travail d'ethnologue. Ses interviews dressent un tableau saisissant, presque clinique, du sort de ces paysans en fin de carrière et en fin de vie, et des difficultés des jeunes générations qui, par choix personnel ou pour des raisons financières, ne pourront assurer la relève.

Tout cela est filmé avec de longs plans fixes, dans un style sobre qui exclut tout pittoresque. Mais il y a des moments forts : l'interview du vieil exploitant qui s'est résigné à vendre son troupeau et la scène du petit déjeuner à la ferme sont des morceaux d'anthologie !

Raymond Depardon nous livre là un chef-d'œuvre – le mot ne me paraît pas trop fort.

S'il s'en dégage une inévitable impression de tristesse, le film n'est pas pour autant un 'chant désespéré'. Son titre même (« *La vie moderne* ») veut sans doute nous rappeler que la vie continue et que, dans notre pays, en dehors des zones de moyenne montagne où l'agriculture a peu d'avenir, le monde paysan dispose encore heureusement de larges espaces de culture et d'élevage.

D'ailleurs, en présentant le film lors de cette avant-première, Jean-Jacques Queyranne, Président de la Région, rappelait que Rhône-Alpes compte encore 50 000 exploitations agricoles très diversifiées.

Gérard BACOT

#### >> Raymond Depardon sur tous les fronts...

... au Petit Montparnasse... La comédienne Isabelle Zabou Breitman a réussi le pari d'adapter au théâtre les deux célèbres films documentaires de Raymond Depardon : « *Urgences* » et « *Faits divers* ».

Sous le titre « *Des gens* », la pièce a été jouée avec succès sur la scène parisienne du Petit Montparnasse.

... à Lyon-Part-Dieu... Raymond Depardon se serait-il converti à la couleur ? Il expose à Lyon sous le titre « *Villes* » une série de photos prises dans douze grandes agglomérations du monde, en principe si différentes, où il a saisi cependant des scènes d'une certaine similarité. *Bibliothèque de la Part-Dieu – jusqu'au 17 janvier.*

... en librairie... « *La terre des paysans* » : c'est le titre du livre que le cinéaste a tiré de son film « *La vie moderne* » et qui en reproduit les plans photographiques les plus significatifs. (*Editions du Seuil*)

... à la Fondation Cartier... Depardon s'intéresse aussi aux paysans d'Amérique du Sud auxquels il consacre une exposition à la Fondation Cartier : « *Terre Natale – Ailleurs commence ici* » - *Jusqu'au 15 mars 2009.*

>> **Le Jeu culturel de l'été...** Durant le mois d'Août, l'hebdomadaire *Le Patriote Beaujolais* a proposé à ses lecteurs, en partenariat avec notre Académie, un jeu-concours sur le thème du Patrimoine.

Nos deux consoeurs Simone Vogelgesang et Janine Meaudre avaient conçu un amusant jeu de piste en quatre épisodes : les lecteurs étaient invités à suivre un personnage imaginaire (le moine Thibault, en route pour Cluny en l'an 1678...) et à identifier avec lui une série de chapelles beaujolaises peu connues.

Six personnes ont su interpréter tous les indices et réussi à situer ces mystérieux monuments. La remise des prix s'est déroulée le 10 octobre à Denicé, au domaine du Petit Talancé.

**A propos de calades... (suite...)**

Quand je me suis fixée dans la région, j'ai tout de suite rapproché le mot "calade" de l'espagnol "calzada", ou du portugais "calçada" désignant une chaussée pavée. Le pavage noir et blanc de Lisbonne, qui dessine des vagues ou des motifs géométriques, s'appelle "calçada portuguesa". Ce que le guide touristique Hachette Evasion 2006 sur le Portugal traduit sans hésiter par "calade portugaise".

Aujourd'hui dans le midi, les "calades" pullulent ; elles donnent leur nom à des entreprises de dallage, agences immobilières, galeries d'art, hôtels, restaurants..."Calade" désigne soit une rue en pente pavée, soit un espace pavé de galets posés sur le champ formant toutes sortes de dessins. Cette dernière composition de galets paraît faire fureur depuis quelques années. Ainsi au musée Picasso d'Antibes, comme le relève Gérard Bacot dans la Lettre trimestrielle de septembre 2008.

Il est à peu près certain que l'usage du mot à Villefranche en représente l'extrême limite nord. Il désignerait d'abord le parvis dallé de Notre-Dame des Marais. C'est bien ce sens que lui donnait Claude Le Marguet lorsqu'il parlait de la calade de Saint-Nizier à Lyon dans "Myrelingues la Brumeuse" en 1930.

Revenons à l'étymologie : en Provence et Languedoc (à l'intérieur de quelles limites précises, je l'ignore), calader signifie paver, empierrer, la caladage étant l'oeuvre du caladeur. Or, "chaussée", "calzada", "calçada" sont formés sur la racine latine "calcare", paver à la chaux. Rien à voir avec chausse et chaussure, dérivés d'un "calx, calcis" désignant le talon; mais ceci est une autre histoire...

Simone VOGELGESANG

### Note de lecture

Gérard BACOT

## Quel rôle pour les 'sociétés savantes' en ce XXI<sup>ème</sup> siècle ?

*Le rôle et le recrutement de ces Sociétés savantes font l'objet d'une très intéressante étude publiée sous la signature de Bruno Delmas, professeur à l'Ecole des Chartes, dans les Mémoires de l'Académie d'Aix-en-Provence (tome 7 – 2008), dont nous donnons ici quelques extraits significatifs(\*).*

**L**es sociétés savantes généralistes, un temps marginalisées par la constitution des disciplines universitaires (...) retrouvent aujourd'hui une utilité et une visibilité.

Académies, sociétés et associations locales peuvent revendiquer un rôle et faire valoir leurs compétences dans les questions de patrimoine, d'environnement et de culture. Nombreuses sont les collectivités territoriales qui savent les mettre à contribution pour l'intérêt général. Les sociétés savantes ont une fonction politique au sens noble du terme.(...) La France et l'état disposent avec les sociétés savantes, et en particulier avec les sociétés savantes locales, d'un formidable réseau de mobilisation des hommes, au service de la recherche et de la science (...).

**L'afflux des retraités...**Souvent, l'absence de professionnels motivés qui puissent s'y investir, est un frein à leur développement. La raison en est la surcharge des personnes qui, dans la vie active, sont prises dans les sociétés professionnelles. En revanche, l'afflux actuel des retraités, qu'on a pu interpréter comme un signe de déclin de ces sociétés, alors qu'aujourd'hui les retraités sont actifs sinon jeunes, doit être compris comme une adaptation à la réalité sociale de notre époque, (car ils) apportent leur expérience professionnelle à nos sociétés qui leur offrent des activités intéressantes et utiles.

**Et les jeunes ?...**Restent les jeunes. (...) Lycéens, étudiants, ils viennent pour se former, (...) faire leurs premières armes de chercheurs. Puis ils disparaissent, happés par la vie active et les sociétés savantes professionnelles. Il faut attendre que, la retraite venue, ces jeunes reviennent. Les 35 heures, la RTT, le TGV, internet, la « rurbanisation » changeront-ils quelque chose à ce passage à vide ? Peu importe. Constatons seulement que cette évolution sociologique n'affecte nullement la vitalité (de nos sociétés) et qu'elles peuvent être un puissant facteur de lien et d'intégration sociale dans une société où l'on déplore la montée de l'individualisme.

**Il faut que l'on sache qu'il n'y a jamais eu autant de sociétés savantes, jamais autant de membres, jamais autant de publications** (...) Même si cela n'est pas pris en compte par les indices de l'université de Shanghai, les sociétés savantes, dans leurs diversités (...) représentent la réponse à un besoin et une contribution importante à la vie scientifique et sociale de notre pays.

*Ce texte peut être consulté dans son intégralité à la Bibliothèque de l'Académie*

**RUBRIQUES DIVERSES**

**PARU ou à PARAITRE**

« *Dictionnaire historique de Lyon* » de Patrice Beghain, Bruno Benoît, Gérard Corneloup

un ouvrage de 1 750 pages ! - Ed. Stéphane Bachès

« *L'Enfer doré : Dante et Virgile* » de Sylvie Carlier

« *Une jeunesse à la guerre d'Algérie* » de Daniel Tremblay - « Témoignages et récits » – Ed. Baudelaire 2008

« *Pommiers au XIX<sup>ème</sup> siècle* » de Claude Vial – Ed. Pomerium

« *Essai sur le portrait iconique* » de Gilbert Dagron « L'icône et son rapport à la réalité » - Ed. Gallimard

« *La terre des paysans* » de Raymond Depardon - Ed. Le Seuil - (*consultable à la bibliothèque de l'Académie*)

« *Géohistoire de la mondialisation* » de Christian Grataloup – Ed. Armand Colin

>> **Europeana**, la bibliothèque numérique européenne, est un portail en ligne multilingue qui permettra, à terme, d'avoir accès chez soi « à tous les trésors culturels numérisés des bibliothèques, musées et centres d'archives des vingt-sept pays membres ». Mais le site, ouvert le 20 novembre, a obtenu d'emblée un tel succès qu'il n'a pu répondre à la demande...et a dû fermer provisoirement afin de renforcer ses capacités d'accueil.

>> **On commémore** cette année le centenaire du compositeur **Olivier Messiaen**.

### *Les Monuments Historiques dans le Rhône*

>> La notion de « Monument Historique » s'applique non seulement aux éléments bâtis mais aussi aux sites, c'est-à-dire au territoire, et concerne **148 communes** dans le département du Rhône. Sait-on que le département compte (chiffres arrêtés en 2007) plus de **500 monuments historiques** dont 320 concernent le patrimoine civil, 92 le patrimoine religieux, 8 le patrimoine industriel et 41 le patrimoine archéologique (\*).

Le Rhône compte également 13 sites classés, 32 sites inscrits et 1 seul site inscrit à l'UNESCO.

(\* ) chiffres publiés par les « *Nouvelles du Préinventaire* » – n° 43 octobre 2008

>> **Une révolution ?!** M.Aillagon, qui fut Ministre de la Culture, propose (d'après des informations de Presse) que les décisions de classement et d'inscription aux Monuments Historiques soient transférées aux Régions qui auraient également le pouvoir de choisir elles-mêmes leur Architecte en chef des Monuments Historiques... A suivre...

### « *Départ immédiat, quai n°3...* »

Chacun connaît ce type de messages synthétisés qui résonnent dans les halls de gare. En fait, il s'agit « de mots découpés en rondelles pour produire informatiquement toutes les phrases possibles : on appelle cela la 'concaténation' »... Mais sait-on que, pour ce travail, c'est la comédienne Simone Héraud qui prête sa voix depuis plus de trente ans à la S.N.C.F. ?

*Recueilli par Maurice Saulnier*

### **Sourions malgré tout !**

Nous évoquons, en page deux, les dégâts causés le 2 novembre par la crue du Morgon et la destruction du stock de notre livre « *Villefranche 1853-2005 – 150 ans de vie caladoise* ».

C'est effectivement un rude coup. Mais il faut, en pareille circonstance, savoir garder le moral et rappeler, avec un peu d'humour noir, le vieil adage : « *à quelque chose malheur est bon* »...; en effet, l'édition en étant épuisée, on peut dire que tous ceux qui avaient acheté notre livre – en particulier un exemplaire numéroté - ont désormais un ouvrage rare dans leur bibliothèque !!

**Académie de Villefranche et du Beaujolais** (Société des Sciences, Arts et Lettres) - SIRET 498 190 487 00013

96 rue de la Sous-Préfecture 69400 Villefranche-s-Saône - Permanences le mercredi et le samedi de 10 h à 12 h

Tél. 04 74 07 27 65 - courriel : [academie.villefranche@orange.fr](mailto:academie.villefranche@orange.fr) – site à consulter : [www.villefranche.net](http://www.villefranche.net)