

Vous trouverez en pages intérieures :

- Page 2** *Notre carnet : une bien lourde rubrique nécrologique - Informations et échos*
Page 3 *Le fonds Vermorel et ses ampélographies – Expos, colloques et conférences annoncées*
Page 4 *Paul Dini reçoit l'Académie- Quelques points d'Histoire et de petite Histoire*
Page 5 *Le programme des conférences du 1^{er} trimestre 2011*
Page 6 *La notion de « bonne ville » en Basse Auvergne - Turner, Tarare et la R.N. 7*
Page 7 *La Bibliothèque de l'Académie - Paru ou à paraître*
La vie de l'Académie : l'agenda des deux derniers mois
Page 8 *Les pièges de la bibliographie : l'exemplaire lyonnais des œuvres de Louise Labé*

UN ÉVÉNEMENT TRÈS ATTENDU...

le COLLOQUE des 3 et 4 décembre aura pour thème :

“Villefranche-sur-Saône et sa charte de 1260 à la recherche des libertés communales »

Vous serez nombreux – nous le savons dès maintenant ! – à assister à ce colloque qui se déroulera en trois séances : vendredi après-midi, samedi matin et samedi après-midi.

Vous y serez accueillis par toute l'équipe des membres titulaires de l'Académie qui s'est mobilisée depuis plusieurs mois pour la préparation de cet événement.

Une douzaine d'intervenants vous parleront des chartes médiévales du Beaujolais, de Bourgogne, d'Auvergne et du Lyonnais.

L'un des moments attendus sera sans doute la présentation, sur grand écran et pour la première fois, des lettrines et enluminures de la charte de Villefranche. À ne pas manquer !

On évoquera aussi les festivités qui ont marqué, il y a cinquante ans, le septième centenaire de la charte.

Il vous sera proposé, pour un euro seulement, un petit « Guide des séances » où vous trouverez le programme et le résumé des conférences, ainsi qu'une reproduction de la charte, le texte de ses premiers articles et un lexique succinct.

Pendant les pauses, vous pourrez parcourir, dans le hall de l'Auditorium, une exposition thématique préparée par la Maison du Patrimoine.

Le texte intégral des conférences sera publié dans les « ACTES du COLLOQUE ». Cet ouvrage de 280 pages, avec illustrations en couleur, comportera en outre une abondante documentation.

Il sera mis en vente le samedi 4 décembre, dès la fin de la dernière séance.

COLLOQUE 2010

Ont contribué à la rédaction de cette 44^{ème} Lettre : Janine MEAUDRE, Maurice SAULNIER, Bernard SCHEMANN, Daniel TREMBLAY, Daniel TRONCY, Gérard BACOT (G.B.)

*Les publications de l'Académie sont réalisées avec l'aide du Conseil Général du Rhône
de la Ville de Villefranche et de la Commune d'Arnas*

Notre carnet : Une bien lourde rubrique nécrologique...

■ **Daniel DECOT** - *Nous avons été attristés par le décès, survenu le 16 septembre, de notre confrère Daniel Decot. Lors de ses obsèques, célébrées à Morancé, l'Académie était largement représentée pour s'associer au deuil de ses proches à qui nous renouvelons l'expression de toute notre sympathie.*

Daniel Decot n'aura pu, malheureusement, présenter à ses confrères et consœurs la communication à laquelle il travaillait, consacrée à Saint-Exupéry et qui était programmée en novembre.

■ **Guy COLLET** - *Notre confrère émérite Guy Collet nous a quittés le 6 novembre. Il avait été Sous-Préfet de l'arrondissement de Villefranche de 1986 à 1990 et, ès qualité, Président d'Honneur de notre Académie. Après avoir cessé ses fonctions il avait cependant conservé pour l'Académie un attachement auquel nous étions très sensibles. Nous exprimons à nouveau nos condoléances à son épouse et à ses enfants.*

■ **Anne de FLEURIEU** - *Maire d'Arnas depuis 1972, Anne de Fleurieu est décédée le 9 novembre et nous nous associons au deuil de ses proches et de ses concitoyens.*

C'est sous sa mandature et sur sa proposition, que le Conseil municipal d'Arnas a marqué son intérêt pour les travaux de l'Académie en lui attribuant une subvention annuelle.

Rappel de quelques informations de notre région

> **Les Archives départementales** du Rhône vont changer de site. Elles prendront possession en 2013 de leur nouvel immeuble qui sera construit rue Paul-Bert à Lyon (architecte Bruno Dumetier).

> **Le Festival en Beaujolais**, pour sa trentième édition, a attiré près de 6 000 spectateurs.

> **A Oingt**, à l'occasion des journées du Patrimoine, Andrée Margand a présenté deux conférences évoquant Prony et Marguerite d'Oingt dont on commémore le 700^{ème} anniversaire de la mort.

> **Au musée de Beaujeu**, pour les Journées du Patrimoine, Marise Durhône a présenté une exposition consacrée aux légendes beaujolaises, aux fées (Fayets, Fayette, Fayolle) et aux marques laissées par Gargantua...

> **Au Grand prix de l'architecture du Rhône** – Dans la catégorie 'Habitat social' une mention a été attribuée au programme « Terre neuve » boulevard Gambetta à Villefranche
Architectes Cédric Petitdidier et Vincent Prioux à Saint-Mandé.

> **Le colloque "Lyon au début du XVII^{ème} siècle"**, organisé sous le patronage de la Ville de Lyon et de l'Université Lumière-Lyon 2, à l'occasion du 400^{ème} anniversaire de l'assassinat d'Henri IV, s'est tenu le 14 octobre à Lyon. La séance du matin était présidée par notre confrère émérite Jean-Pierre Gutton.

> **Limas et le souvenir de Jean Guillermet**. Jacques Clément, qui anime le comité « Histoire et Patrimoine » - et par ailleurs membre associé de l'Académie – a présenté le 15 octobre une 'exposition / conférence' consacrée à Jean Guillermet, dont les archives seront déposées à la Maison du Patrimoine de Villefranche par son fils Claude Guillermet ; l'annonce en a été faite le 15 octobre par Chantal Bertrand, Maire-adjointe de Limas.

Par ailleurs, le parc municipal porte désormais le nom de Jean Guillermet.

> **La bibliothèque de la Part-Dieu** propose une visite de la collection des ouvrages du « dépôt légal » des imprimeurs de la région Rhône-Alpes les vendredis 28 janvier, 25 février et 13 mai à 12 h 30.

Elle propose également une visite du « silo » où sont classées et stockées les collections du **fonds ancien**, le 22 octobre à 12 h 30 et le 23 octobre à 10 h 30 et 15 h.

> **L'Académie de Mâcon** a tenu sa séance de rentrée à Cluny, dans le cadre des commémorations du millénaire et a battu à cette occasion son record de participation.

> **L'U.S.H.R.** (Union des Sociétés Historiques du Rhône) a renouvelé son bureau : le nouveau président est le docteur Laffly qui succède à Benoit Van Reeth. Madame Lavigne succède à Paul Feuga au poste de Secrétaire.

> **Artcurial** est désormais présent à Lyon, en association avec l'Hôtel des ventes des Tuilleries (Lyon 8^{ème})

À la Médiathèque Pierre Mendès-France

Présentation de la fameuse ampélographie Vermorel

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, la Médiathèque Pierre Mendès-France avait choisi de présenter, le 18 septembre, les plus beaux et les plus rares ouvrages de son « Fonds Vermorel ».

La collection rassemblée par le célèbre industriel caladois comportait près de 10 000 titres en 1900, (et près de 30 000 en 1928 !) ce qui constituait, à l'époque, la plus importante bibliothèque française (avec celle de Montpellier) consacrée à la vigne, la viticulture et la pathologie végétale.

Françoise Texier et Laurence Petit, qui avaient préparé avec soin cette exposition, ont présenté et commenté quelques belles pièces de la collection, parmi les plus anciennes.

C'est ainsi que nous avons pu admirer l'ouvrage d'Augustin Gallo édité en 1571 (que son auteur présentait ainsi : *Secrets de la vraye agriculture et honestes plaisirs qu'on reçoit en la mesnagerie des champs, pratiquez et experimentez tant par l'autheur qu'autres experts en ladictte science.*) et le livre intitulé *Historiae generalis plantarum*, écrit en latin et publié en 1586.

La séance se termina par la présentation de l'« Ampélographie » en sept volumes de P. Viala et V. Vermorel, écrite entre 1900 et 1910 et comportant 570 planches en couleur. Ce remarquable ouvrage faillit bien ne jamais voir le jour, car aucun éditeur ne voulait prendre un tel risque financier. C'est Victor Vermorel qui finança son édition.

Les présentatrices ont rappelé que la conservation de ce prestigieux patrimoine nécessite un stockage dans des conditions très strictes de température et d'hygrométrie. Les couvertures en cuir doivent être entretenues et cirées périodiquement - le cirage (le dernier datant de 1984) étant un délicat travail de spécialiste.

G. B.

Expositions, colloques et conférences annoncés

- > **Musée Paul-Dini** : « *Entre ombre et lumière – Le Symbolisme en Rhône-Alpes (1890-1920)* » → 13 février 2011
- > **À la Maison du Patrimoine** de Villefranche, à partir du 11 novembre, exposition « *Quand la Calade s'en va-t'en guerre 1914-1918* ».
- > **Les conférences d'Astrid à Trévoux** (salle du Parlement de la Dombes).
 - Samedi 20 novembre 2010 à 17 h : « *Numismatique de Dombes* » par Jean-Paul Divo .
 - Samedi 29 janvier 2011 à 17 h : « *Aventures et mésaventures des langues de France* » par Henriette Walter
- > **Rencontres Pierre Marion** (3, rue Saint François de Sales Lyon 2^{ème}) à 18 h 30.
 - le 16 décembre : « *Sale temps pour Hippocrate* » (*les dérives du système de santé hospitalier*)
présentation de son roman par l'auteure Nathalie Avril (médecin)
 - le 20 janvier : « Frédéric Dard, une jeunesse lyonnaise », par le Professeur Jean Butin.
- > **Oural, Terre de Ferveur** - Le monde de l'orthodoxie russe s'expose au Musée d'art religieux de Fourvière, qui présente la Collection du Musée des Beaux Arts de Perm (statuaire et icônes...) – (*jusqu'au 2 janvier 2010*).
- > « **L'Académie Napoléon** » reçoit le mercredi 24 novembre Henri Burnichon qui présentera « *Théodore Chabert, le Général Salpêtre* » (Lyon, Mairie du 8^{ème} arrondissement à 19 h 30)
- > **L'Écomusée de Thizy** (La Manufacture) prépare pour le printemps prochain une nouvelle exposition : des artistes lyonnais présenteront des œuvres créées à partir de matériaux bruts ou finis, en particulier textiles.
- > **À Charnay-lès-Mâcon** – « **La Grande Guerre** » - L'association ACTEM propose une conférence de Jean-Yves Le Naour : « *Se souvenir ou oublier ? Le devoir de mémoire* ». Jeudi 25 novembre à 19 h 30.
- > « **La France de Raymond Depardon** » Le cinéaste expose à la Bibliothèque Nationale une série de photos consacrées à « la France des Sous-préfectures ». (*Jusqu'au 9 janvier 2011*)

À Salles : « Cluny et le mouvement clunisien »

C'est le thème du colloque organisé dans le cadre de la journée commémorative du **27 novembre** par « *Les Amis de Salles-en-Beaujolais* ». Voici le programme des conférences :
 « *L'Église au X^{ème} siècle* », par Jean Comby -
 « *L'église "Cluny II" et son influence sur l'architecture des églises de la Bourgogne du sud* », par Christian Furia
 « *De Cluny à l'au-delà : la chapelle de la Vierge et l'accompagnement des mourants* », par Nicolas Reveyron
 « *Cinq siècles de présence clunisienne à Salles-en-Beaujolais* », par Marc du Pouget.

Arts plastiques**Les dernières donations de Paul Dini, présentées par lui-même**

C'est le 8 septembre que Paul Dini, membre d'honneur de l'Académie, recevait ses confrères titulaires, au Musée qui porte son nom, pour une visite commentée des œuvres qui composent ses dernières donations.

Ce fut presque un "parcours initiatique" qui nous a permis de mieux connaître et comprendre les motivations d'un collectionneur à l'instant où il choisit tel ou tel tableau.

D'abord, nous a-t-il précisé, « *pour le collectionneur comme pour l'amateur, la visite d'une galerie ou d'une exposition doit être un moment de plaisir. Il faut donc proscrire l'unicité dans le choix des thèmes ou des modes d'expression, qui crée la monotonie, et privilégier au contraire l'éclectisme et la diversité* ».

Et d'ajouter : « *l'éclectisme et la diversité n'empêchent pas le visiteur de ressentir l'évolution et la continuité dans le processus d'évolution de la peinture* ».

C'est pourquoi Paul Dini a choisi également de « croiser » la chronologie et les thèmes.

En général, presque par principe, il n'achète pas un tableau à l'artiste lui-même, mais préfère l'acquérir auprès d'un galeriste ou d'un marchand de tableaux qui sont des intermédiaires (au meilleur sens du terme, précise-t-il) avisés et compétents.

Mais, bien sûr, les choix de Paul Dini sont aussi subjectifs. Il se dit très sensible à l'atmosphère poétique qui se dégage d'un tableau, mais il apprécie aussi les œuvres qui sont des « témoignages » (*), les paysages industriels, par exemple. Nous apprenons aussi qu'il a une attirance particulière pour le portrait, car « *dans tout portrait le regard a quelque chose de fascinant* ».

On sort de cette visite persuadé que le donateur a réussi à doter le Musée d'une collection dont la spécificité n'a pas d'égale : un ensemble cohérent d'œuvres qui couvre un siècle de peinture et exclusivement consacré aux artistes de la région Rhône-Alpes qui ont un rapport d'origine ou de travail avec « le pays ».

C'est probablement dans cet esprit que Paul Dini nous a livré, *in fine*, une confidence : « *J'aimerais, dit-il, avoir la chance de pouvoir trouver un jour un tableau d'Utrillo inspiré par le Beaujolais... afin d'en faire don au Musée* »... Souhaitons-lui de pouvoir un jour réaliser ce souhait ...!

Gérard BACOT

(*) *A cette occasion, Paul Dini a évoqué le souvenir du galeriste lyonnais Marcel Michaud (1898-1958), créateur du groupe 'Témoignage', qui fut une grande figure du monde artistique.*

Quelques points d'Histoire et de petite Histoire**# « Les notables du Rhône sous l'Empire : une nouvelle élite ? »**

C'est le thème d'une chronique publiée dans la revue « *Napoleonica* » n° 2 -2008 (Edition de la Fondation Napoléon). Il y est question de 104 grands notables du Rhône, parmi lesquels :

Jean-Marie Delacroix d'Azolette (1770-1842) – André-Paul Sain-Rousset, Chevalier d'Empire en 1808 et baron de Vauxonne en 1810 – Pierre Humblot (1770-1822) adjoint au Maire de Villefranche – Charles Chasset (1745-1824) comte d'Empire en 1808.

Un héros peu connu...

Sait-on que Beaujeu est la commune où est né l'aviateur Joseph Frantz (décédé en 1979), qui était sorti vainqueur du premier combat aérien de l'histoire, le 5 octobre 1914.

Pour défendre un pont sur la Loire...

La résistance des Roannais à l'armée autrichienne en 1814 a valu à la ville de Roanne l'attribution de la croix de la Légion d'Honneur. Ces événements sont évoqués dans le livre de Jean-Paul Nomade « *Napoléon I^{er} et le Roannais* » paru aux éditions Thoba's.

(Recueilli par Maurice Saulnier)

Le prix du pain à Villefranche en 1793

En toute période de crise le prix du pain est soumis à une surveillance des pouvoirs publics.

C'est ainsi que le 17 mars 1793 la mairie de Villefranche prenait un arrêté fixant le prix du pain ; il est ainsi exposé que le prix du blé ne permet plus aux boulangers de la ville de rémunérer leur travail.

Le maire, Monsieur Sain, fixe le prix du pain en fonction de celui du blé. Mais il est demandé aux boulangers de la ville d'améliorer la qualité du pain : chaque boulanger devra toutes les semaines remettre à la mairie, rue Nationale, un pain bis qui lui sera payé quatre sols la livre et la miche sept sols et les boulangers n'auront que ces deux variétés de pain à vendre.

(Recueilli par Daniel Tremblay)

Académie de Villefranche et du Beaujolais

Société des Sciences, Arts et Lettres

PROGRAMME DU 1^{er} TRIMESTRE 2011

Samedi 8 janvier à 16 heures Séance publique

Conférence d'Yves BRONDEL :

*« Le compagnonnage en Beaujolais aux XIX^{ème} et XX^{ème} siècles :
quelques compagnons remarquables »*

Samedi 12 février à 16 heures Séance publique

Conférence de Jacques CHARLIN :

« Jouons avec les mathématiques »

Samedi 12 mars à 16 heures Séance publique

Conférence de Robert GAILLARD :

« Les animaux ont-ils une conscience »

Programme prévisionnel du 2^{ème} trimestre 2011 :

9 avril Conférence de Jean-Louis BELLATON : *« La Saône, sanctuaire à préserver »*

14 mai Conférence de Pierre EYMIN : *« Maurice Baquet »*

11 juin Conférence sur *« Les débuts de la résistance :
de Témoignage chrétien au maquis FTP de la vallée de l'Azergues »*

Les séances se déroulent à l'Auditorium, 96 rue de la Sous-Préfecture – entrée libre et gratuite

Académie de Villefranche et du Beaujolais (Société des Sciences, Arts et Lettres) - SIRET 498 190 487 00013

96 rue de la Sous-Préfecture 69400 Villefranche-s-Saône - Permanences le mercredi et le samedi de 10 h à 12 h

Tél. 04 74 07 27 65 – courriel : academie.villefranche@orange.fr – Site à consulter : www.villefranche.net/academie.asp

A propos de la notion de « bonne ville » en Basse Auvergne

En 1544, Ambert déposait une requête sollicitant « *sa réunion aux treize autres bonnes villes de Basse Auvergne* ». C'est ce qui ressort d'un document manuscrit de plus de trois mètres de long et d'un intérêt patrimonial considérable, conservé à la Bibliothèque universitaire de Clermont -Ferrand.

A partir d'une description de ce document – sur la forme et sur le fond – le Bulletin de l'Académie d'Auvergne publie une chronique particulièrement intéressante (*) sur l'origine, la nature et le rôle de cette « Assemblée de bonnes villes » dont faisaient partie Riom, Clermont, Issoire et d'autres cités.

Apparue dès le XIV^{ème} siècle, l'assemblée des bonnes villes « *représente le tiers état en Basse Auvergne et c'est, au XVI^{ème} siècle, la partie la plus active demeurant encore des anciens états généraux* ». Ses compétences étaient loin d'être négligeables : répartition des impôts ducaux et royaux, surveillance et lutte contre la spéculation sur les grains, litiges entre les villes, ...etc.

Une « bonne ville » devait répondre, semble-t-il, à plusieurs critères : être une ville close, c'est-à-dire fortifiée, avoir une certaine autonomie administrative, avoir une forte importance fiscale et se situer à bonne distance des autres bonnes villes...Mais on retient de cette chronique que, de l'avis même des spécialistes, « *le concept de "bonne ville" reste difficilement saisissable* ». On sait toutefois que les termes « bonne ville » et « ville fermée » étaient souvent employés dans un sens équivalent.

► À noter que l'auteur se réfère à des ouvrages de Josiane Teyssot, une universitaire qui interviendra lors de notre colloque des 3 et 4 décembre sur le thème des chartes en Auvergne.

Gérard BACOT

(*) Jean-Pierre Livet, « *Etre ou devenir "bonne ville"* » in Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne – n°780-761 – 2009 (paru en 2010) publication de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Clermont.

Turner et la R.N. 7 : des universitaires américains en visite à Tarare

Les Américains sont attirés par un tableau de William Turner. Durant trois jours, une délégation de la Texas State University, composée des professeurs Don Olson et sa femme Marilyn, de Russell Doescher, des étudiants Ava Pope et Kelly Schnarr et de Roger Sinnot journaliste de *Sky* et *Télescope* sont venus à Tarare après avoir pris rendez-vous avec le Président de la Société d'Histoire pour étudier la RN7 et le col du Pin Bouchin.

Le peintre William Turner (1775-1851), membre de la Royale Académie et précurseur en peinture impressionniste, avait peint la route Napoléon, où un accident de diligence était survenu dans la nuit en hiver. A l'époque, les gens avaient dû bivouaquer dans la boue et la neige.

Dans son commentaire le peintre explique que l'itinéraire Tarare-Roanne est un enfer pour les chars, tant la chaussée est pentue et en mauvais état. L'observation du tableau de William Turner et l'étude des écrits des gens de lettres de cette époque, qui dénigrent cette voie de communication, a fait naître la volonté chez nos universitaires américains de venir sur place constater cette légende. De nombreux documents leur ont été fournis et donnés à la grande joie de nos Texans.

Ils ont été très satisfaits de leur visite, tant à la Société d'Histoire, où ils ont pu voir la réplique du tableau de W. Turner, que sur les lieux. Ils sont repartis en disant que leur moisson d'informations leur permettra d'élaborer une position, se faire une idée de cette peinture et de ce fait historique.

Bernard SCHEMANN

► Appel à communications

Afin de diversifier au maximum les thèmes des conférences présentées lors de ses séances publiques l'Académie fait appel à tous les lecteurs de cette Lettre, membres, amis et correspondants.

Souhaitez-vous présenter un exposé sur un sujet qui vous est cher (historique, artistique ou scientifique) ? ou souhaitez-vous nous suggérer le nom d'un conférencier ?

N'hésitez pas à nous contacter : notre confrère Pierre Faure, chargé des programmes, est prêt à examiner toute proposition.

La Bibliothèque de l'Académie

La Bibliothèque a reçu récemment un ouvrage d'un grand intérêt pour l'histoire régionale : « Sur la route Romaine., royale., impériale.. de Lyon à Roanne » (édition définitive), par Gabriel FOUILLANT et Pierre BISSUEL. Cette somme de 363 pages rassemble une quantité considérable de documents d'accès souvent malaisé ayant trait au réseau de transports routiers unissant Lyon et plus spécialement Tarare à la région roannaise, particulièrement par les cols des Sauvages et de Pin-Bouchain, de l'Antiquité à nos jours ; ces documents sont replacés dans leur contexte et étudiés soigneusement. Les chapelles à proximité des routes font l'objet de notes de consultation commode.

Au fil des pages c'est toute l'histoire de notre pays qui est évoquée, rythmée par les passages aux cols, et particulièrement à celui du Pin-Bouchain (anciennement « de la Chapelle ») de voyageurs illustres (Henri IV, François Ier, Louis XIV, Rabelais, Napoléon...) ou tristement oubliés : les forçats de « la chaîne » en route pour Rochefort et les galères du Roi : trois d'entre eux, morts comme beaucoup d'autres d'épuisement pendant un de ces trajets, furent ainsi inhumés en 1706 au cimetière de Machézal, alors du ressort du Beaujolais.

L'ouvrage fournit par ailleurs la reproduction des éditions rares de la « Description de l'état du grand chemin royal » de Ferdinand SEGUIN (1668) et de la Carte de PERONNET de 1752.

Notre confrère Pierre BISSUEL a fait don de cet ouvrage désormais de référence indispensable à la Bibliothèque de l'Académie en hommage à la mémoire de Gabriel FOUILLANT, « son maître et son ami » : disparu en février 2007, cet enfant d'Amplepuis, avec qui travaillèrent également le regretté Germain PATAY (décédé en 2002) et M. Noël JUSSELME, laisse à l'érudition un héritage considérable : ceux d'entre vous qui consulteront à leur Bibliothèque ce recueil précieux en mesureront la richesse.

La Bibliothèque est prête à accueillir votre prochaine visite !

Daniel TRONCY

Paru ou à paraître

- Les mémoires de l'Académie de Savoie (Tome X – 2009 – paru en 2010) publient une chronique consacrée à l'histoire des ermites : « *L'érémisme en Savoie et à Genève* » par Catherine Santschi
- « *Si ça vient à durer tout l'été...* » - Lettres de Cyrille Ducruy, un soldat écochois dans la tourmente de 14-18 par Christophe Dargère – Ed. L'Harmattan.
- « *Hier à Cours* », par Michel Bedin et René Bogueaux – Ed. Société historique de Cours.

La vie de l'Académie : l'agenda des deux mois écoulés

- 8 septembre Répondant à son invitation, les membres titulaires sont reçus par Paul Dini qui leur présente lui-même ses dernières donations (*lire compte-rendu en page 2*)
- 11 septembre En séance publique, conférence de Julien DEVAUX sur le thème :
« *Lien historique entre Beaujolais et Bourbonnais* »
- 17 septembre En séance privée, Daniel ROSETTA présente : « *Les dolmens en Ardèche* »
- 9 octobre En séance publique, conférence de Jean-Pierre FILLION sur le thème
« *Otzi, vie et mort d'un homme du néolithique* »
- 15 octobre En séance privée, Paul Feuga présente : « *Lupicin Poussacier, une société parmi tant d'autres* »
- Le Bureau de l'Académie s'est réuni les 17 septembre et 15 octobre
- Les 10^{ème} et 11^{ème} réunions préparatoires du colloque se sont tenues le 25 septembre et 23 octobre.

Coups de cœur

♪ L'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon a présenté le 23 octobre sur la scène du Théâtre de Villefranche un beau programme symphonique. Sous la baguette de Peter Csaba, cette brillante formation a interprété une symphonie concertante de Haydn - « une conversation entre quatre solistes » (hautbois, basson, violon et violoncelle) - les Préludes de Liszt et la très populaire symphonie dite « *du Nouveau Monde* » de Dvorak. Un grand moment musical que le public salua de longues ovations.

☺ Dans le cadre du Festival de théâtre amateur 'Terre de scènes', organisé par l'Office Culturel de Villefranche, les 29, 30 et 31 octobre, le comédien Jean-Paul Berney a interprété avec brio, sous le titre « *Devos à moi* », les textes célèbres de Raymond Devos.

G. B.

Présence des membres de l'Académie dans la vie de la Cité

- 18 septembre - Présentation du « Fonds Vermorel » à la Médiathèque Pierre-Mendès-France.
 23 septembre Clôture du Festival du Beaujolais à Lachassagne
 2 octobre Conférence de Dominique Varry à Trévoux (*voir page 8*)
 3 octobre Vernissage de l'exposition Valéry Bonnefond à Légny (Artstation)
 15 octobre Exposition Jean Guillermet à Limas
 16 octobre Inauguration de l'exposition 'Le symbolisme' au musée Paul-Dini
 23 octobre Inauguration du 70^{ème} Salon du G.A.B. Groupement des Artistes Beaujolais
 28 octobre Présentation, à la Médiathèque Pierre Mendès-France, du livre « *La charte de Villefranche* » par Jean Prost et Simone Vogelgesang, édité par les éditions du Poutan.
 11 novembre Inauguration de l'expo. 'Quand la Calade s'en va-t-en guerre' à la Maison du Patrimoine.

Présences assurées par Christèle Auberger, Pierre Eymin Gérard Bacot, Lisette Orgeret, Daniel Rosetta, Daniel Tremblay, Pierre Boucheron, Janine Meaudre, Jean-Pierre Chantin, René Vignon, Louis de Longevialle, Simone Vogelgesang. ...certains ayant été présents à plusieurs de ces manifestations.

- > Louis de Longevialle, Daniel Troncy et Maurice Saulnier ont participé au colloque organisé par l'Académie de Metz du 6 au 8 octobre sur le thème « *L'urbanisme, image du pouvoir* ».
 > Jean-Pierre Chantin a participé à la réunion-débat organisé le 20 octobre par le *Lions club* de Villefranche sur le thème « *Les sectes existent-elles ?* »
 > Au Musée de Beaujeu, Philippe Branche a présenté, le 7 novembre, le résultat de ses recherches sur les légendes du Beaujolais et « d'entre Saône et Loire » : les fées, Gargantua, etc.
 > Par ailleurs, le 3 septembre, Daniel Tremblay et Louis Manger étaient présents lors de la cérémonie de commémoration de la Libération de Villefranche.

Patrimoine

Lors d'une récente rénovation de la chapelle des fonts baptismaux dans la collégiale Notre-Dame des Marais à Villefranche, une peinture murale *a tempera* – peinture à l'eau et la colle de peau sur enduit sec – a été restaurée. C'est une œuvre de 1860 du peintre et sculpteur lyonnais Jean-Baptiste Chavigny (1834-1886). qui représente le baptême de Clovis. A la manière de son maître Victor Vibert, des visages floutés à l'arrière des personnages principaux donnent de la perspective à l'ensemble.

Janine MEAUDRE

► Lors du 70^{ème} Salon du G.A.B., la médaille de l'Académie a été attribuée à Caroline Lewandowski (Caro Valdy) pour ses deux toiles exposées : « *Abstraction* » et « *Bouddha bleu* ».

Les pièges de la bibliographie...

A propos de l'exemplaire lyonnais des œuvres de Louise Labé

La polémique récurrente concernant l'identité et l'œuvre de Louise Labé (son existence même étant contestée) justifie d'intéressantes recherches. Dans le cadre de son cycle de conférences 2010 /2011, l'association ASTRID, a présenté le 2 octobre à Trévoux une conférence consacrée à un exemplaire lyonnais d'une édition des œuvres de la Belle Cordière.

Dominique Varry - Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques - a d'abord rappelé que la Bibliothèque municipale de Lyon possède l'un des cinq exemplaires connus de l'ouvrage édité par l'imprimeur lyonnais de Jean de Tournes.

Il a exposé les résultats des analyses scientifiques auxquelles il a procédé sur quelques pages de ce livre. L'examen et la comparaison des encadrements et arabesques, des culs-de-lampe, des polices de caractères et des filigranes, l'a convaincu que l'exemplaire lyonnais comporte des pages qui ne peuvent pas appartenir au premier tirage de la première édition. Ces pages ont donc été « *gillotées* » (c'est le mot employé par les spécialistes), c'est-à-dire réimprimées et incorporées à l'ouvrage original, peut-être au XVIII^{ème} siècle.

A partir de cet exemple, le conférencier a insisté sur l'importance de l'enseignement de la « bibliographie matérielle » dans la formation des spécialistes.

Gérard BACOT